Moderne Dispositions-Tabelle vom Einspiel- bis zum Kunstharmonium

aufgestellt nach Sigfrid Karg-Elert's Artikel „Die Reform des modernen Druckwind-Harmoniums".

Eigentum für alle Länder.*) ▫ CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW. 68, Markgrafenstraße Nr. 101.

Nummern der Disposition	Benennungen der Register und Einrichtungen am modernen Harmonium.		Bass: C—e₁.																		Diskant: f₁—c₄.																	
			Talonnière links	Prolongement C—H	Forte fixe	Métaphone	Forte expressif	Sourdine 2'	Sourdine 4'	Sourdine 8'	Contrebasse 16'	Harpe éolienne 2'	Basson 8'	Clairon 4'	Bourdon 16'	Cor anglais 8'	Cor argl. — Percussion 8'	Forte-Kniedrücker Bass-Forte	Doppel-Expression	Grand Jeu-Hackwerg.	Expression	Doppel-Expression	Forte-Kniedrücker Diskant-Forte	Flöte — Percussion 8'	Flöte 8'	Clarinette 16'	Fifre 4'	Hautbois 8'	Musette 16'	Voix céleste 16'	Baryton 32'	Harpe éolienne 8'	Sourdine 8'	Sourdine 16'	Sourdine 32'	Forte expressif	Métaphone	Forte fixe	Diskant-Prol. f₁ ad lib.	Talonnière rechts ad lib.
	Zeichen für die Register.		Tal.	Pr.	F	Méta.	O	S²'	S⁴'	S⁸'	6	5	4	3	2	1	1P	B/F	DE	G	E	DE	F/D	1P	1	2	3	4	5	6	7	8	S⁸'	S¹⁶'	S³²'	O	Méta.	F	Pr	Tal.
1	Klangfarben-Charakteristik.	1 Zungen-Reihe	Tal.	Pr.						S⁸'						1	1P	B/F			E		F/D	1P	1								S⁸'							
2		1½ Zungen-Reihen	Tal.	Pr.						S⁸'						1	1P	B/F			E		F/D	1P	1	2							S⁸'	S¹⁶'						
3		2 „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'				3		1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2							S⁸'	S¹⁶'						
4	weich, dunkel	2½ „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'				3		1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2				6			S⁸'	S¹⁶'						
5	charakteristischer	2½ „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'				3		1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2			5				S⁸'	S¹⁶'			M			
6	hell, aber weich	3 „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'				3		1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2		4		6			S⁸'	S¹⁶'			M			
7	dunkel, weich	3 „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'				3		1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2			5	6			S⁸'	S¹⁶'			M			
8	modulationsreich, scharf	3 „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'				3		1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2		4	5				S⁸'	S¹⁶'			M			
9	gute Solostimmen	3½ „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'			4	3		1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2			5	6			S⁸'	S¹⁶'			M			
10	vollklingend	4 „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'				3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2	3	4		6			S⁸'	S¹⁶'			M			
11	bessere Solostimmen	4 „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'			4	3		1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2		4	5	6			S⁸'	S¹⁶'			M			
12	farbenreich	4 „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'			4	3		1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2		4		6	7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M			
13	interessant, Silberklang	4 „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'			4	3		1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2	3			6	7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M			
14	hell, modulationsreich	4 „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'			4	3		1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2		4	5		7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M			
15	dunkle Intonation	4 „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'				3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2	3			6	7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M			
16	sympathisch	4½ „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'			4	3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2		4		6	7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M			
17	piquant	4½ „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'			4	3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2	3			6	7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M			
18	gr. Farbenreichtum	4½ „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'				3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2	3		5	6	7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M			
19	reiche Solostimmen	5 „	Tal.	Pr.		M			S⁴'	S⁸'			4	3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2	3		5	6	7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M			
20	apart, weich	5 „	Tal.	Pr.		M		S²'	S⁴'	S⁸'		5		3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2		4		6	7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M			
21	apart, heller	5 „	Tal.	Pr.		M		S²'	S⁴'	S⁸'		5		3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2	3		5		7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M			
22	wie 21. sonorer Bass	5½ „	Tal.	Pr.		M		S²'	S⁴'	S⁸'		5	4	3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2	3		5		7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M			
23	wie 20. sonorer Bass	5½ „	Tal.	Pr.		M		S²'	S⁴'	S⁸'		5	4	3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2		4		6	7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M			
24	orchestral, glänzend	5½ „	Tal.	Pr.		M		S²'	S⁴'	S⁸'			4	3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2	3	4	5	6	7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M			
25	sehr delikat	6 „	Tal.	Pr.		M		S²'	S⁴'	S⁸'		5	4	3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2	3			6/6	7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M			
26	voller, plastischer	6 „	Tal.	Pr.		M		S²'	S⁴'	S⁸'		5	4	3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2	3		5	6	7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M			
27	voll und hell	6 „	Tal.	Pr.		M		S²'	S⁴'	S⁸'		5	4	3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2	3	4		6	7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M			
28	orchestral, apart	6½ „	Tal.	Pr.	F	M		S²'	S⁴'	S⁸'		5	4	3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2	3		5	6/6	7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M	F	Pr.	Tal.
29	noch reichhaltiger	7 „	Tal.	Pr.	F	M		S²'	S⁴'	S⁸'		5	4	3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2	3	4	5	6/6	7		S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M	F	Pr.	Tal.
30	Kunstharm. Ersatz	8 „	Tal.	Pr.	F	M		S²'	S⁴'	S⁸'		5	4	3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2	3	4	5	6/6	7	8	S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M	F	Pr.	Tal.
31	hochinteressant	8½ „	Tal.	Pr.	F	M		S²'	S⁴'	S⁸'	6	5	4	3	2	1	1P	B/F		G	E		F/D	1P	1	2	3	4	5	6/6	7	8	S⁸'	S¹⁶'	S³²'		M	F	Pr.	Tal.
32	Kunstharmonium	8 „	Tal.	Pr.	F	M	O					5	4	3	2	1	1P		DE	G	E	DE		1P	1	2	3	4	5	6/6	7	8				O	M	F		

Nota: Bei Dispositionen mit Doppel-Expression und Forte expressifs, **von Nr. 9 ab bereits empfehlenswert**, fallen sämtliche Sourdinen. Das Forte expressif und Forte fixe-Register im Baß und Diskant ist dann unerläßlich. Für Métaphone sind doppelte Spiel-Ventile erforderlich. Die Register 9E [5] und [8] besitzen stets doppelte Zungenreihen, nur [6] kann auch mit [2] kombiniert sein; besteht [6] aus 2 selbständigen halben Zungenreihen, so ist dies in vorstehender Tabelle mit [6/6] gekennzeichnet.

*) Jeder unerlaubte Nachdruck dieser Tabelle wird gerichtlich verfolgt. — Partie-Bezüge nach Vereinbarung billigst.